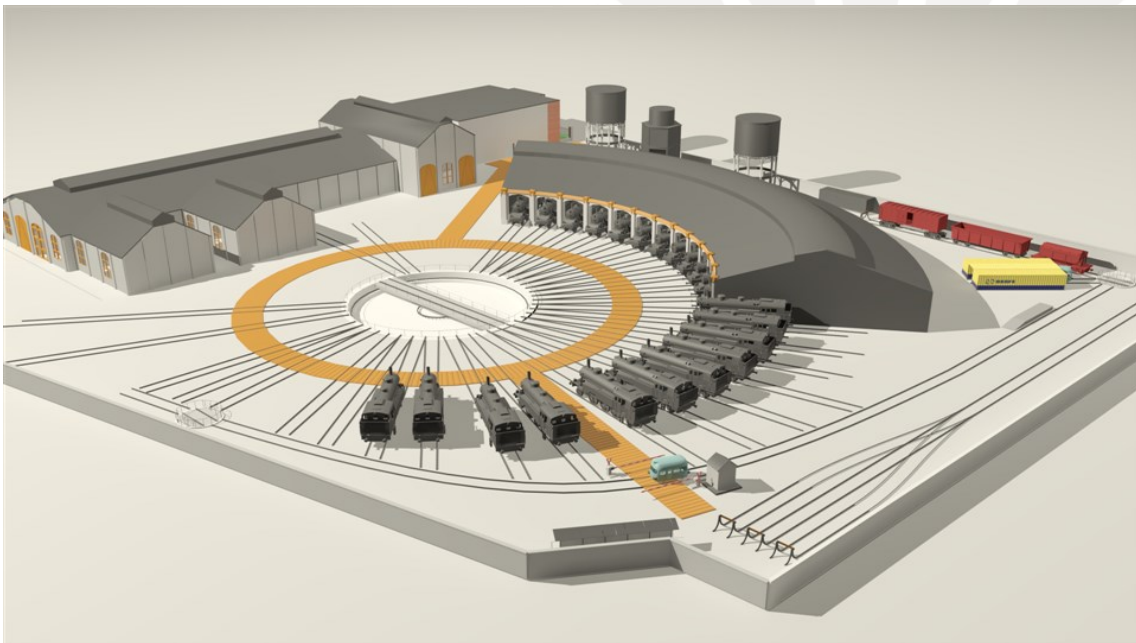


Un apasionante viaje hacia el futuro

El cambio de era en el Museo del Ferrocarril de Cataluña

Iniciada una profunda transformación que se prolongará hasta el 2020 y que ya podrá disfrutarse a partir de este año.

El Museo de Vilanova i la Geltrú, con la celebración en el 2015 de sus 25 años de vida, arrancó un proceso de renovación que permitirá dar el mayor salto de su historia. El objetivo es conseguir un espacio vivo y pleno de actividad, que apueste por el ocio experiencial al servicio de la comunidad y del territorio. Un museo con capacidad de emocionar y comunicar conocimiento, transmitir pasión, donde el visitante pueda interactuar y encuentre diferentes niveles de información.



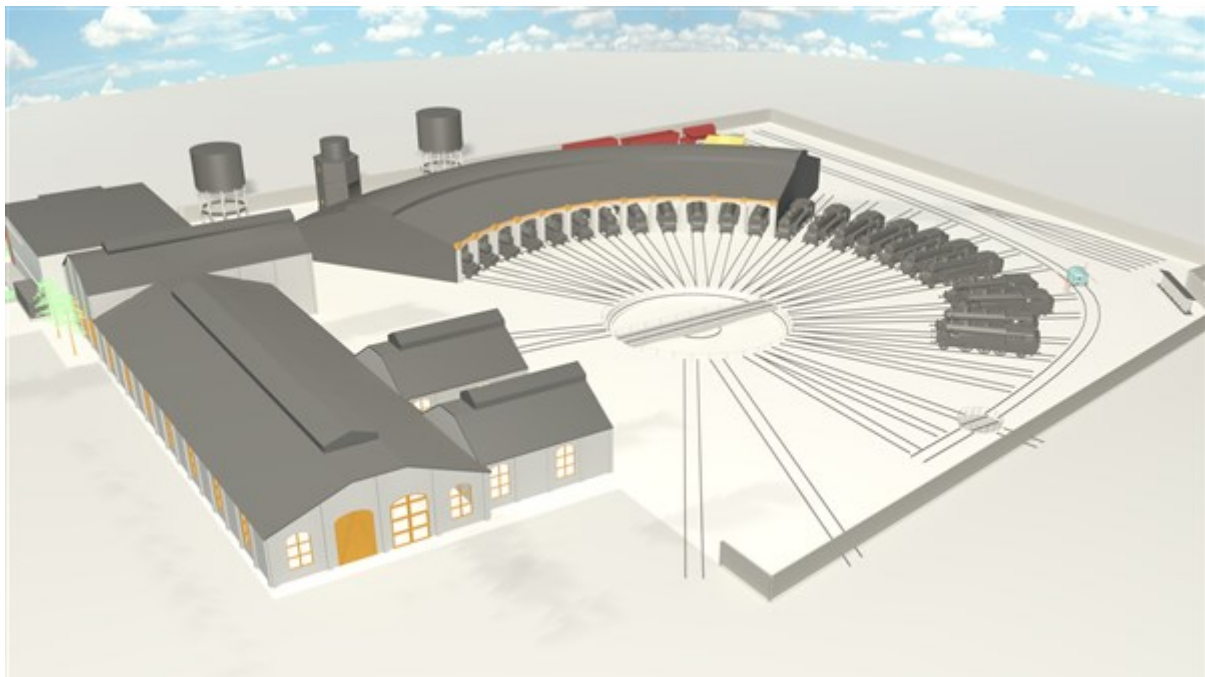
El antiguo depósito de locomotoras de Vilanova i la Geltrú, donde hoy se ubica el Museo del Ferrocarril de Cataluña, afronta un cambio de era. Conseguir una subvención de cerca de dos millones de euros procedente del 1,5% cultural de la Secretaria de Estado del Ministerio de Fomento para la rehabilitación de la gran Nave del taller de reparaciones (1881), ha supuesto mucho más que la mayor aportación económica de sus 26 años de vida. Ha constituido la oportunidad de actuar en la totalidad de las instalaciones, de forma que el conjunto renueve su presentación y adquiera la cohesión y el atractivo que demanda el siglo XXI.

Las áreas expositivas en las que se mostrarán los diferentes relatos del ferrocarril y de su cultura pasarán de cuatro a siete y se incrementará la superficie en más de 1.300 m².

NOTA DE PRENSA

Los espacios públicos serán los siguientes:

- La gran Nave.
- Una nave anexa de nueva construcción.
- La Nave del Puente-grúa.
- Zona de mercancías (detrás del edificio de la Rotonda).
- Zona de infraestructura y nueva vía de contorno (por la que circularán vehículos del Museo)
- La planta baja del edificio de servicios (antiguo economato de Renfe).
- El edificio de la Rotonda.



Con esta ampliación, la reordenación de espacios y el incremento de contenidos, el Museo aspira a continuar su labor de consolidación como centro abierto de conocimiento y divulgación del universo ferroviario. En los últimos años, ya ha franqueado sus límites físicos al promover el Master en Sistemas Ferroviarios de la Universidad Politècnica, el primer ciclo formativo de mantenimiento de vehículos o al aproximar la materia ferroviaria a gran parte de los centros educativos del territorio. Unas actuaciones que han servido para situar a Vilanova i la Geltrú como la capital educativa del ferrocarril en Cataluña.

Para dar el salto definitivo, en el año 2016 la Fundación de los Ferrocarriles Españoles estimó necesario definir un Plan Director del Museo hasta el año 2020. En esta reflexión general se contempla, junto a la recuperación de la gran Nave realizar una serie de actuaciones que requieren una inversión escalonada por parte de la Fundación que completará la subvención recibida del Ministerio. Asimismo, en este Plan también se plantea la incorporación de nuevos vehículos y elementos de la memoria ferroviaria que se considera interesante preservar.



Los trabajos previos a las obras: creación de nuevos espacios

Para poder empezar estas obras en la gran Nave, ha sido necesario liberar el interior del edificio de los distintos elementos patrimoniales, museográficos o de mantenimiento que en él se almacenaban, lo que ha supuesto determinar nuevos espacios para el traslado y conservación de los bienes. La recolocación de estos objetos y documentos en diferentes lugares del Museo se ha acometido con criterios museológicos.

El resultado ha sido la construcción de un archivo de 41 m² en la primera planta del edificio de servicios, el cambio de función de la Nave que se utilizaba como sala de exposiciones temporales (denominada, *Siglo XXI*) que se ha transformado en espacio de reserva y la creación de una nueva zona expositiva dedicada a las mercancías. En esta área se ofrecerá información sobre el destacado papel que el ferrocarril ha tenido a lo largo de la historia en el transporte de toda clase de productos. El nuevo ámbito de 400 m² se ha situado en la parte trasera del edificio de la Rotonda y en él se ha instalado una vía de 40 m² que comienza en una topera de MZA y que desemboca en una placa giratoria de vagones de 5 m de diámetro de la estación de Vilanova que se ha rehabilitado para su funcionamiento. Sobre la vía se han situado tres vehículos representativos del transporte de mercancías: un vagón J, uno abierto X y una tolva, en el interior de los dos primeros se guardan algunos de los elementos patrimoniales pendientes de restauración que se han trasladado desde la gran Nave. El vagón abierto y la tolva se incorporan a la exposición de vehículos del Museo. En la misma área se han instalado también una segunda vía de 18 m², a cada lado de la misma se han ubicado tres contenedores ferroviarios recuperados (uno de 12 m. y dos de 6 m.) que también se utilizan como almacén según la apariencia que ofrecían estos elementos en la segunda mitad del siglo XX. En esta vía y bajo cubierto se situará una pequeña dresina de mantenimiento de vía que actualmente rehabilitan los miembros del programa de restauración de la asociación de voluntarios del Museo.



Este vehículo está previsto que el próximo verano se ponga en funcionamiento en la nueva vía de contorno que se ha montado en paralelo a la zona de infraestructura y a los vehículos diésel y eléctricos. Una actuación que aprovecha las posibilidades que ofrece la placa giratoria del área de mercancías y permitirá la realización de pequeños viajes en el interior del Museo. Una destacada novedad en la línea de transformación del Museo en un espacio vivo para interactuar y conectar con los visitantes.

Por lo tanto, estos trabajos previos efectuados entre el 2016 y el 2017 han permitido, a la vez que recolocar los elementos de la gran Nave para poder iniciar las obras, la preservación y exposición pública de diferentes elementos del patrimonio histórico y la creación de dos nuevos ámbitos de visita que se pondrán en marcha en los próximos meses.

Los antecedentes de la rehabilitación de la gran Nave

Para explicar las características de la rehabilitación prevista del edificio más antiguo del Museo, resulta conveniente conocer el proceso que ha llevado a conseguir esta recuperación patrimonial. El origen se sitúa en el 2008 con la elaboración de un Plan Museológico que definía las necesidades del futuro equipamiento cultural. En noviembre de 2009 con una aportación de 30.000€ procedente del Museo de la Ciencia y de la Técnica de Cataluña se elaboró el anteproyecto arquitectónico del conjunto de las instalaciones, ajustado a la museología propuesta. El director del proyecto fue José Ramón Pastor, arquitecto de Adif autor de la rehabilitación de la estación de França de Barcelona en los años 90 y, Jordi Roig, el responsable de la redacción arquitectónica.

Tres años después, dos enmiendas a los presupuestos generales del Estado de 900.000€ en total, presentadas por el diputado de Vilanova i la Geltrú, Carles Campuzano, posibilitaron la redacción del proyecto arquitectónico de los dos cuerpos de la edificación del primer taller ferroviario de la ciudad (siguiendo las directrices del anteproyecto). En el año 2012, se acometió la primera parte de las obras de rehabilitación de uno de los cuerpos, el de la Nave

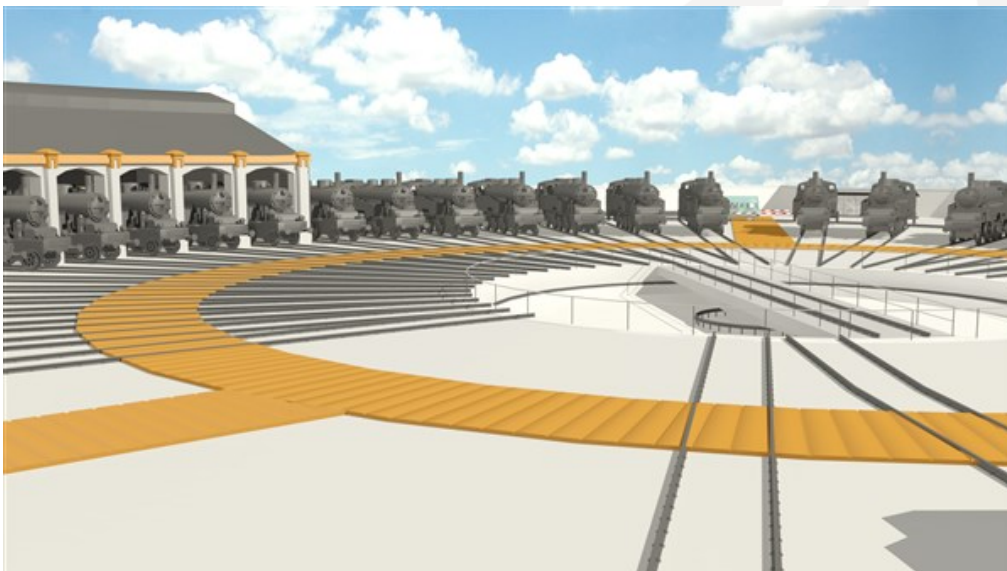
NOTA DE PRENSA

del Puente Grúa (340 m²), una actuación que no facultaba al espacio para su uso público. En mayo del 2013 se firmó un convenio con el Ayuntamiento de Vilanova, para efectuar las obras necesarias para su utilización. A cambio de esta inversión por parte del consistorio se acordó compartir el uso de la Nave, de manera que las entidades jóvenes de la ciudad la pudieran aprovechar para actividades diversas. Esta firma también contribuyó a integrar más el Museo en la vida de la ciudad.

La concesión de la ayuda del 1,5% cultural de Fomento se otorga al proyecto arquitectónico de la gran Nave que había elaborado Jordi Roig en el 2011. La vigencia del acuerdo municipal ha sido uno de los principales motivos que han obligado a modificar el proyecto arquitectónico, de manera que se dejará para el final la intervención en esta parte del Museo. La reforma ha sido obra del mismo arquitecto barcelonés que ejecutó el proyecto y su entrega se ha fijado para el 31 de marzo de 2017. Una vez resuelto el concurso público de las obras, se ha previsto que empiecen los trabajos a finales del próximo verano y que se prolonguen unos diez meses.

El objetivo de esta actuación es disponer de un amplio espacio expositivo cubierto (en la actualidad una gran parte se encuentran en el exterior) que multiplique el área de visita del Museo del Ferrocarril de Catalunya, a la vez que se rehabilita un edificio histórico construido en 1881 para el mantenimiento de los primeros vehículos de la línea de Vilanova.

El proceso de rehabilitación y restauración de la Nave (una planta rectangular de 1.140 m² de superficie) plantea conjugar pasado y presente con la suma de recuperación patrimonial, nueva museología y arquitectura contemporánea. Entre otras operaciones, se ha previsto actuar en la rehabilitación y adecuación de las cubiertas (manteniendo las alturas originales), el refuerzo de estructuras, la reconstrucción de fachadas y revestimientos, la apertura de nuevos huecos para conseguir la reordenación del perímetro, la sustitución de la cubierta de uralita por una de zinc que cumple con los requerimientos actuales de seguridad, unas carpinterías con continuidad formal respecto a las originales, climatización, actuaciones de urbanización i la construcción de una nueva Nave. En definitiva, unas intervenciones que pretenden recuperar un espacio patrimonial único, armonizar pasado y presente, facilitar el mantenimiento de las edificaciones y crear un extenso espacio expositivo.



Una museografía para mostrar la innovación ferroviaria

Un espacio donde ofrecer contenidos estimulantes que pongan en valor los grandes cambios y transformaciones sociales y culturales que ha impulsado el tren, a la vez que muestren los efectos de la acción del hombre en el proceso de continuada innovación científico-técnica del que es protagonista el tren. La idea vertebradora del futuro Museo es la cultura del ferrocarril y el papel innovador de este modo de transporte, fijada en el Plan Director, en el que también se recogen los relatos que de esa idea se derivan.

En paralelo a la modificación del Proyecto arquitectónico, en el mes de octubre del 2016 se invitaron a tres empresas especializadas en museografía a presentar sus propuestas básicas de desarrollo del Plan del Museo. Uno de los objetivos que perseguía esta primera definición museográfica era determinar los recursos a utilizar (patrimoniales, audiovisuales, escenográficos...) para poder incorporar los requerimientos técnicos al proyecto de reforma arquitectónica. Se adjudicó el concurso a Eurecat, el centro tecnológico de Cataluña, organización que ofrece una tecnología diferencial y conocimiento avanzado para dar respuesta a las necesidades de comunicación e innovación de sectores como el patrimonial. Los museólogos y diseñadores profesionales que han trabajado el proyecto, han presentado una propuesta en la que el ferrocarril se muestra como símbolo de modernidad permanente. Un discurso transversal que mediante diversos recorridos quiere mostrar cómo el tren ha cambiado nuestras vidas y paisajes. La modernidad tanto en los contenidos técnicos como en los de orden social y económico, ligados a la evolución del ferrocarril a lo largo del tiempo. La composición del Talgo II y un Automotor procedente de la compañía del Norte serán algunos de los elementos que servirán para el desarrollo de estos relatos. En la gran Nave se plantean cuatro zonas expositivas:

Ámbito 1: El nacimiento y la expansión del ferrocarril (Nave Puente-Grúa)

Ámbito 2: El tren nos cambió la vida: progreso e innovación social (gran Nave)

Ámbito 3: Símbolo de innovación tecnológico y crecimiento económico (gran Nave)

Ámbito 4: Las estaciones de Barcelona (nueva Nave)

A la vez que se redactaba este proyecto de las líneas básicas de la museografía, pudo coordinarse un estudio subvencionado por el Departamento de Cultura de la Generalitat sobre la accesibilidad del futuro Museo del Ferrocarril. El autor es un especialista de la gestión patrimonial de Vilanova, Jordi Medina Alsina, experto en temas de inclusión en los museos, que ha diseñado cinco módulos multisensoriales que se instalarán en diferentes zonas de las instalaciones. La finalidad que persigue este trabajo es hacer realidad la accesibilidad universal al Museo y a sus contenidos.

NOTA DE PRENSA



Una gran maqueta de Barcelona

El cuarto ámbito se ha reservado para instalar una parte de la maqueta de trenes en miniatura del proyecto Scòpic Miniatur, de forma que sea un potente recurso expositivo para mostrar las principales estaciones de Barcelona. Esta gran maqueta pudo ser adquirida por la Fundación en octubre de 2016 al ofrecerse en una subasta concursal. Una oportunidad única que logró aprovecharse al encontrarse el proyecto arquitectónico en fase de modificación, ya que permitió planificar su futura ubicación en la nueva Nave de 170 m².

La mayor complejidad fue su desmontaje y el traslado seccionada hasta Vilanova i la Geltrú para el que se necesitaron siete tráiler y dos camiones. Esta representación de Barcelona a escala HO, aunque no pueda mostrarse íntegramente enriquecerá al Museo e incrementará su interés turístico y la conexión con públicos más amplios. Hasta su futuro montaje (en la segunda mitad del 2018), se ha situado en una parte de la Nave que desde el pasado otoño se utiliza como espacio de reserva y que durante dieciséis años fue la sala de exposiciones temporales del Museo.

Para llevar a buen término todas las actuaciones previstas es decisiva la colaboración y la complicidad mostrada por el Ayuntamiento de Vilanova i la Geltrú, por el equipo de arquitectura de Adif, por el de los talleres y la dirección de mantenimiento de Renfe en Vilanova i la Geltrú o por la Asociación de voluntarios del Museo. Sin su ayuda sería imposible hacer frente a un proyecto tan ambicioso. Esta profunda transformación iniciada en el 2015 por la Fundación de los Ferrocarriles en el Museo del Ferrocarril de Cataluña y que se prolongará durante los próximos tres años, convertirá estas instalaciones patrimoniales en un equipamiento de ocio experiencial dedicado a la custodia, documentación y divulgación de un valioso patrimonio ferroviario, así como a su transmisión a las futuras generaciones. Un atractivo vehículo de conocimiento, participación, divulgación y concienciación de los valores que representa el ferrocarril desde su aparición y el interés que para el bien común representa su utilización.

Pilar García Fuertes
Directora