



**¡El Museo del Ferrocarril de Cataluña y la Fundación de Ferrocarriles han estado presentes en el VI Congreso Internacional de Educación y accesibilidad en Museos y Patrimonio de Sao Paolo!**

A través de César Arriagada Campo, ex alumno de prácticas en el Área de Comunicación, Educación y Accesibilidad

## IV Congreso en Sao Paolo

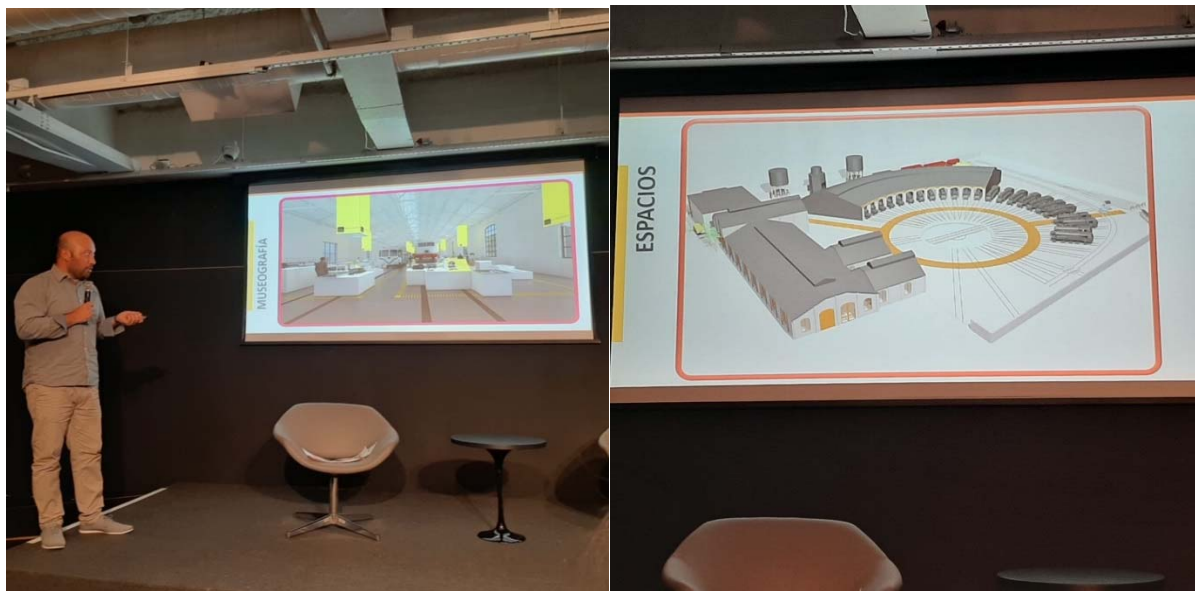


Del 27 al 29 de noviembre de 2019 ha tenido lugar la VI Edición del Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad en Museos y Patrimonio con el tema central “Nada para nosotros sin nosotros” en Sao Paulo, Brasil.

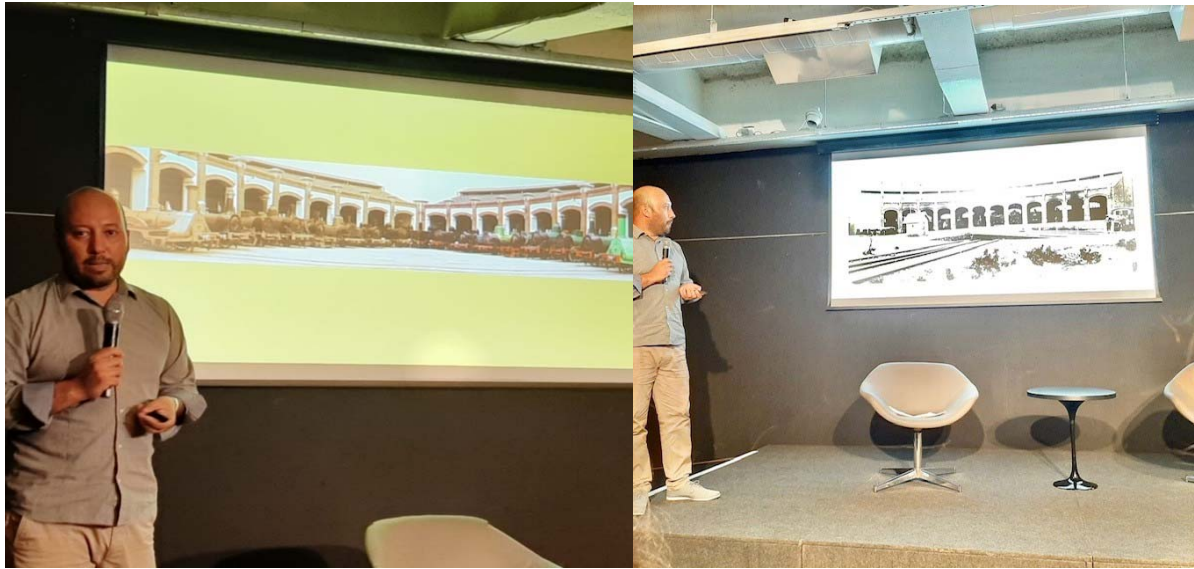
El Museo del Ferrocarril de Cataluña y la FFE han participado en el programa gracias a la intervención de César Arriagada Campos, Máster en

Museología por la Universidad de Barcelona, profesor de secundaria y licenciado en cine documental. César realizó las prácticas del máster en el área de Comunicación, Educación y Accesibilidad del Museo desde octubre de 2018 a septiembre de 2019. Su formación, habilidades, destreza y experiencia laboral anterior han sido de gran ayuda en el tiempo en que ha contribuido en el día a día del Museo. Y, una vez fuera, ha permitido la participación de nuevo en otra de las ediciones de este reconocido y consolidado Congreso Internacional.

## El proyecto de Vilanova



La ponencia presentada se ha basado en los pasos que el Museo está dando desde 2016, fecha en que inició el Proyecto de Accesibilidad, para convertir un antiguo depósito de locomotoras de vapor en un museo del siglo XXI, con capacidad de emocionar y comunicar conocimiento, donde el visitante pueda interactuar y encuentre diferentes niveles de información. Además del proceso de rehabilitación y restauración de los edificios, se incorporarán al circuito de visita una nueva museología y arquitectura contemporánea. Para mostrar todo ese relato se han planteado cuatro zonas expositivas diseñadas con una museografía, audiovisuales, actividades y materiales desde el concepto de la inclusión y la diversidad funcional.



Las dificultades que posee el museo nos obligan a explorar distintas estrategias y crear recursos para atender a la diversidad funcional de nuestros visitantes, para ello se desarrolló el Proyecto de Accesibilidad e Inclusión apostando por el acceso universal y con el objetivo de hacer el museo lo más accesible posible. Todo con el apoyo y trabajo continuado con profesionales especialistas, entidades, docentes y colectivos de educación especial.



Las últimas actuaciones en este sentido han sido estas:

1. Adaptación de los tres cuentos del museo: Para ser leídos, interpretados y trabajados con todos independientes de su diversidad funcional, con la incorporación de materiales que sirven a público escolar (“Maletas viajeras”) y familiar (“Mochilas Familiares”)
2. La asociación estratégica con APROPA Cultura para ofrecer actividades especiales a precios mínimos a colectivos de personas con diversas necesidades en el ámbito de la discapacidad y en riesgo de exclusión.
3. La nueva actividad educativa “Todos a Bordo del Futuro”: Creada en conjunto con estudiantes de la Universidad Politécnica de Cataluña, que participaban en el EPS (European Project Semester). La actividad se ha creado para estudiantiles de Primaria con diversas discapacidades. La actividad incluye varias herramientas: vídeo, cuadernillos adaptados a cada ciclo del nivel educativo indicado y una cápsula del tiempo en la que los estudiantes pueden dejar su sugerencia para el futuro del ferrocarril. El objetivo principal de esta propuesta es incentivar las carreras científico-técnicas desde edades tempranas y, sobre todo en las niñas.
4. El Museo ha incorporado recientemente un conjunto de láminas realizadas por la empresa especializada Touch Grafics (<https://www.touchgraphicseurope.com/>) para dar soporte a las personas con dificultades de visión. Se trata de láminas a dos caras con información en lectura fácil, relieve y traducción a braille, con información de cómo funciona una locomotora de vapor y del primer tren que funcionó en España.
5. Y ya ha quedado instalado en la recepción el primero de los seis módulos multi sensoriales proyectados para complementar la museografía y permitir una experiencia más completa y gratificante a totes les personas.

Desde el Museo queremos mostrar nuestro agradecimiento a esta fructífera colaboración, que es seguro seguirá dando buenos resultados.



Arriagada presentó otra ponencia de título Percepción docente y diseño universal, junto a su hermano Danny. Ambos tienen amplia experiencia en el ámbito educativo y en la utilización de recursos que faciliten la comprensión a estudiantes en situación de discapacidad.